

RYU TADA

VISUAL COMMUNICATIONS, SCREEN PRINTING, +
FIBER ARTS

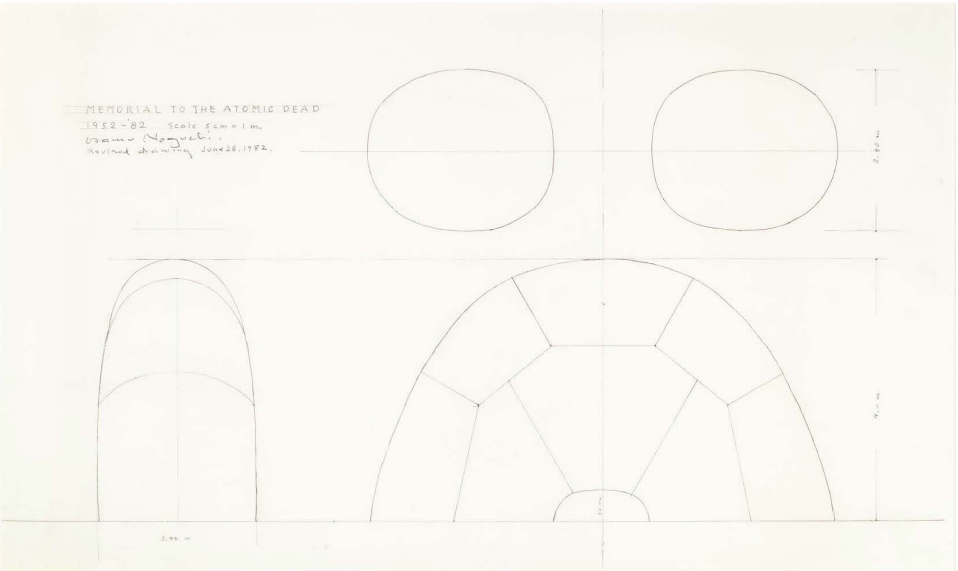
I am a graphic designer out of the School of the Art Institute of Chicago. My main focuses of study are visual communications and printmedia. I also have great experience in fiber arts as it is a layer of my practice that goes into my personal brand. I have my own brand under the name ROWDI.

Since December of 2023, I have been working as a studio assistant for sculpture artist Tor Archer. I worked at his studio in Hunters Point, San Francisco. In my time there, I helped with creating and welding pieces life size sculptures. While also working on misc. art projects that included handling power tools and welding equipment. This has given me the experience of working and taking care of a studio. As well as learning how to collaborate with other artists.

website:
instagram:
email:

ryutada.com
@rowdi_009
ryuktada@gmail.com

VISUAL COMMUNICATIONS



MEMORIAL TO THE ATOMIC DEAD
1952-53. Scale 6cm=1m.
Isamu Noguchi.
Revised drawing, June 28, 1952.

MEMORIAL TO THE ATOMIC DEAD

原子の死者の記念

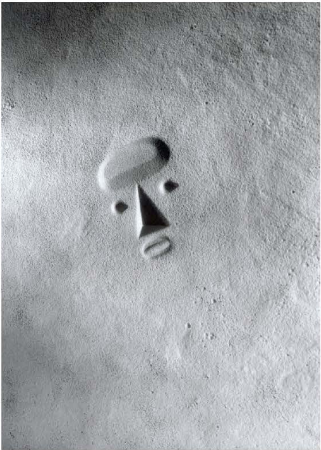
8

In 1947, two years after American bombs destroyed the Japanese cities of Hiroshima and Nagasaki, a deeply disillusioned Isamu Noguchi (1904–1988) made a model in sand on a board for a proposed cenotaph to humanity in the form of an abstract human face formed from earth and so large that it would be visible from Mars. The idea was to demonstrate to anyone visiting the solar system in the future—after we annihilated ourselves—that sentient creatures once inhabited this planet. “A requiem,” he called it, “for all of us who live with the atom bomb.”

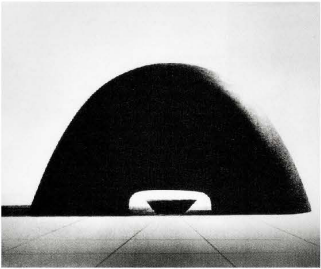
アメリカの爆弾が日本の広島と長崎の都市を破壊してから2年後の1947年、深く幻滅したイサム・ノグチ (1904–1988) は、人類に提案された慰霊碑の形で、形成された抽象的な人間の顔の形で砂のモデルを作りました。「レクイエム」と彼はそれを地球から、そしてそれが火星から見えるほど大きいと呼んだ。アイデアは、私たちが自分自身を全滅させた後、将来の関係を訪れるすべての人に、知覚力のある生き物がかつてこの惑星に生息していたことを示すことでした。「爆弾と共に生きる私たち全員ののために。」

The arch was designed to evoke traditional Japanese funerary sculpture (per the architectural program), but it also resembled the hemispherical shape of an atomic fireball in its first milliseconds. The plan was quickly rejected by the responsible officials in Hiroshima. Many reasons were given, and Noguchi had his own theories. But ultimately he understood, and it is easy to see, why it would not have been politic just six and a half years after the city was destroyed by an American bomb to hand the honor of designing a memorial to the dead to an American citizen, no matter how well-known or respected in Japan.

アーチは(建築プログラムに従って)日本の伝統的な葬式の彫刻を想起させるように設計されましたが、最初の数ミリ秒で原子火の玉の半球形にも似ていました。その計画は広島の実務者によってすぐに却下された。多くの理由があり、野口は独自の理論を持っていました。しかし、最終的に彼は、死者の記念碑を設計するという名譽をアメリカ市民に渡すために都市がアメリカの爆弾によって破壊されてからわずか半年後に政治的にはなかった理由を理解しました。日本でどれほど有名で尊敬されていても。



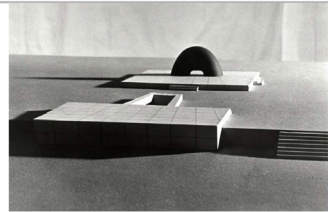
ISAMU NOGUCHI, SCULPTURE TO BE SEEN FROM MARS, 1947. PHOTO: RICHIE SUZUKI, THE NOGUCHI MUSEUM ARCHIVES, 01646. WIFON/ARX



ISAMU NOGUCHI, UNREALIZED MODEL FOR MEMORIAL TO THE DEAD, HIROSHIMA, 1952. PHOTO: ISAMU NOGUCHI, THE NOGUCHI MUSEUM ARCHIVES, 00036-1. GILFON/ARX

イサム・ノグチ、死者の記念碑の未実現モデル、広島、1952年。写真：イサム・ノグチ、イサム・ノグチ美術館アーカイブ、00036-1。GILFON/ARX

9



Among the many possibilities Noguchi seriously explored at the time was to use Memorial to the Atomic Dead as part of a memorial to J. Robert Oppenheimer (1904–1967). Oppenheimer's subsequent ambivalence about vesting humanity with such power, and the political problems that created for him, made him a martyr to the anti-nuclear movement. In a 1965 television interview, Oppenheimer remembered the Manhattan Project team's reaction to the first atomic bomb test, code-named "Trinity":

We knew the world would not be the same. A few people laughed, a few people cried. Most people were silent. I remembered the line from the Hindu scripture, the Bhagavad Gita; Vishnu is trying to persuade the Prince that he should do his duty and, to impress him, takes on his multi-armed form and says, 'Now I am become Death, the destroyer of worlds.' I suppose we all thought that, one way or another.

J. ROBERT OPPENHEIMER ON THE TRINITY TEST, 1965, ATOMIC ARCHIVE. RETRIEVED MAY 23, 2008.

As you may have guessed, as a Japanese-American I have long been distressed by that great imponderable atom and its use in the last war. Years ago I was prevailed upon to make a proposal for Hiroshima in its memorial. However, nothing came of this and the menace continues to grow.

ISAMU NOGUCHI, LETTER TO CHARLES L. CRITCHFIELD, NOVEMBER 5, 1962. THE NOGUCHI MUSEUM ARCHIVES, MS_F80J_069_003.

AND A FEW MONTHS LATER:

The consequences of man's breaking nature's code will continue to grow, an awareness which will demand our thinking through how to cope and how to explain and how to stop what seems inevitable. I put it badly, but as you grace me with your confidence I would like to do what I can.

ISAMU NOGUCHI, LETTER TO CHARLES L. CRITCHFIELD, MARCH 10, 1963. THE NOGUCHI MUSEUM ARCHIVES, MS_F80J_069_009.

当時、野口が真剣に探求した多くの可能性の中には、「ロバート オッペンハイマー（1904–1967）の記念碑の一部として原子死者の記念碑を使用することがありました。人類にそのような権力を与えることについてのオッペンハイマーのその後のアンビバレンス、および彼のために作成された政治的問題は、彼を反核運動への殉教者にしました。1965年のテレビインタビューで、オッペンハイマーは、コードネーム「トリニティ」の最初の原子爆弾テストに対するマンハッタン計画チームの反応を思い出しました。

「私たちは世界が同じではないことを知っていました。何人かは笑い、何人かは泣きました。ほとんどの人は黙っていた。私はヒンドゥー教の経典、バガヴァッド・ギーターの言葉を思い出しました。ヴィシュヌは王子に義務を果たすよう説得しようとしています。そして彼を感動させるために、彼の多腕の形を取り、「今、私は世界の破壊者である死になりました」と言います。どういうわけか、私たちは皆それを考えていたと思います。」

トリニティテストに臨む「ロバート オッペンハイマー」、1965年、アトミックアーカイブ。2008年5月23日取得。

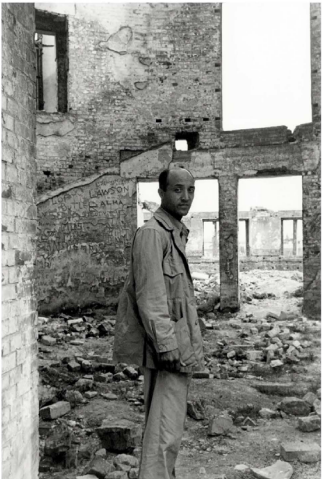
「ご想像のとおり、私は日系アメリカ人として、その偉大な不可思議な原子と、前回の戦争でのその使用に長い間悩まされてきました。数年前、私は広島での記念碑で提案することに勝ちました。しかし、これからは何も起こらず、脅威は拡大し続けています。」

イサム・ノグチ、チャールズ・L・クリッチフィールドへの手紙、1962年11月5日。イサム・ノグチ美術館アーカイブ、MS_F80J_069_003。

そして数ヶ月後：

「人間の自然の規範を破ることの結果は成長し続け、どう対処するか、どのように説明するか、そして避けられないと思われることをどのように止めるかを通して私たちの思考を要求する意識が高まります。私はそれをひどく言いますが、しかしあなたがあなたの自信を持って私を援護するので、私は私ができるとをしたいと思います。」

イサム・ノグチ、チャールズ・L・クリッチフィールドへの手紙、1963年3月10日。イサム・ノグチ美術館アーカイブ、MS_F80J_069_009。



ISAMU NOGUCHI IN THE RUINS OF HIROSHIMA, 1951. THE NOGUCHI MUSEUM ARCHIVES, 00046.1. GIFFON / ARS

広島復興。島イサム・ノグチ、1951年。イサム・ノグチ美術館アーカイブ、00046.1。GIFON/ARS

SEEING THE OPPORTUNITY TO USE HIS EXTRAORDINARY POSITION AS A HUMAN BRIDGE BETWEEN JAPAN AND THE UNITED STATES, NOGUCHI THREW HIMSELF INTO THE PROJECT.

野口氏は、日米間の人間の架け橋としての並外れた地位を利用して、プロジェクトに身を投じた。

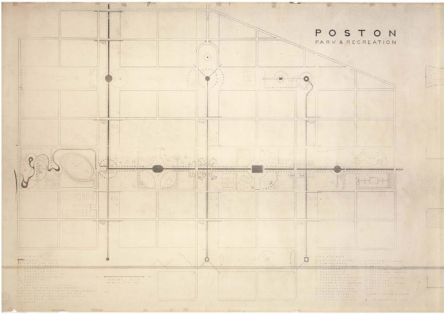
I BECOME NISEI, SELF INTERNED 二世になります。自己収容



February 19, 2022, marks the 80th anniversary of Executive Order 9066, the notorious war-time directive that authorized the imprisonment of Japanese citizens and American citizens of Japanese heritage living in the Western United States. This exhibition explores Noguchi's extraordinary decision—despite being exempt from incarceration as a resident of New York—to enter the Poston War Relocation Center, in the Arizona desert, hoping to contribute something positive to this forcibly displaced community, to which he had never felt more connected. In Noguchi's words:

“THUS I WILLFULLY BECAME PART OF HUMANITY UPROOTED.”

2022年2月19日は、米国西部に住む日本人と日本遺産のアメリカ市民の収容を承認した悪名高い戦時指令である大統領令9066号の80周年を迎えます。この展覧会では、ニューヨークの居住者としての収容を免除されているにもかかわらず、アリゾナ砂漠のポストン戦争強制収容所に入るという野口の並外れた決断を探ります。野口の言葉によれば、「こうして私は故意に根こそぎにされた人類の一部になりました」。



His sense of belonging to Japan also brought considerable anguish during World War II. Shortly after the attacks on Pearl Harbor Isamu created the 'Nisei Writers and Artists for Democracy,' hoping to calm the nerves of Japanese antagonism and to prevent the internment of Japanese-Americans. Under the organization, Noguchi and other prominent members who were Nisei, American-born Japanese whose parents came from Japan, wrote to Franklin D. Roosevelt urging him not to violate civil rights of American citizens through impulsive actions. On February 19, 1942 the United States issued Executive Order 9066, putting Americans of Japanese descent into internment camps. On the May of that year, Isamu voluntarily entered Poston Internment Camp hoping to improve the quality of life for internees by drawing up plans to build parks and recreational facilities, but both the War Relocation Administration (WRA) and internees saw him as untrustworthy. He entered the camp romantically imagining that the people that were held at Poston were his people, but the internees saw him as part of the administration that held them captive, and the fact that he was biracial made it difficult to be accepted with the rest of the Japanese-American internees. The WRA saw Isamu as an interloper devising plans that they found no interest in. Being discharged from the internment camp would also become an obstacle, being accused of a spy with his relations with the 'Nisei Writers and Artists for Democracy.'

彼の日本への帰属意識も第二次世界大戦中にかんがりの苦痛をもたらしました。真珠湾攻撃の直後、イサムは「二世の民主主義の作家と芸術家」を創設し、日系アメリカ人の強制収容を防ぐために、日本の敵意の神経を落ち着かせることを望んでいました。この組織の下で、ノグチと他の著名なメンバーである二世は、間接的に日本から来たアメリカ生まれの日本人であり、フランクリン・D・ルーズベルトに、衝動的な行動を通じてアメリカ市民の公民権を侵害しないように促した。1942年2月19日、米国は大統領令9066号を発行し、日系アメリカ人を強制収容所に入れました。その年の5月、イサムは公園やレクリエーション施設を建設する計画を立てることによって抑留者の生活を改善することを望んで自発的にポストン収容所に入ったが、戦争強制収容所（WRA）と抑留者の間が彼を信頼できないと見なした。彼はポストンで拘束された人々が彼の人々であると思わずにロマンチックにキャンブに入ったが、抑留者は彼を彼らに属する一部と見なし、彼が異人種であるという事実は他の人々に受け入れられるのを難しくした日系アメリカ人の抑留者。WRAは、イサムを彼らが興味を示さなかった計画を考案する侵入者と見なしました。収容所から退院することも、「二世の作家と民主主義の芸術家」との関係でスパイであると非難され、障害になります。



SELF-INTERNEED, 1942: NOGUCHI IN POSTON WAR RELOCATION CENTER. PHOTOS: NICHOLAS KNIGHT.
©INFORM / ARS
自己収容。1942年：ポストン戦争強制収容所の野口。写真：ニコラスナイト。 INFORM/ARS





ISAMU NOGUCHI (LEFT) AND MASATOSHI IZUMI WITH BLACK SUN IN SHIKOKU, 1970. PHOTO: MICHIO NOGUCHI. 03979. ©INFGM / ARS

イサム・ノグチ《黒》と鶴泉正昭と四国、1970年。写真：野口通夫。 03979. INFGM/ARS

“SPIRITUAL SUPPORT OF THE PEOPLE” 「人々の精神的なサポート」

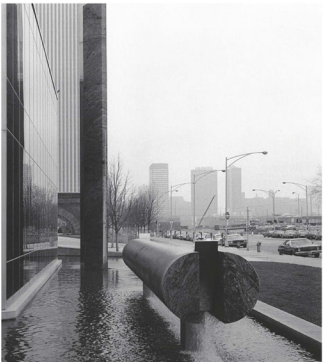


In parallel with his first commissioned public works, History Mexico at Mercado Abelardo Rodríguez in Mexico City (1935–36) and News (Associated Press Building Plaque) in New York City (1938–40), Noguchi had begun to envision an expanded definition of sculpture more directly related to the lived experience. Over the next five decades Noguchi's playgrounds, fountains, gardens, private courtyards, and civic spaces would inhabit the conceptual umbrella of "the sculpture of spaces." A visual mapping of his extant public projects (with nearly as many unrealized proposals besides) is a testament to his willingness to work with collaborators across the globe.

彼の最初の委託公共事業であるメキシコシティのメルカドアベラルドロドリグスのヒストリーメキシコ(1935-36)とニューヨークシティのニュース(アソシエイトッドプレスビルディングプラーク)(1938-40)と並行して、ノグチは生きた経験に直接関係する彫刻。次の50年間で、ノグチの遊び場、噴水、庭園、中庭、市民空間は、「空間の彫刻」の概念的な傘に生息するようになりました。彼の現存する公開プロジェクトの概念的なマッピング(他にはほぼ同じくらい多くの未実現の提案がある)は、世界中の協力者と協力する彼の意欲の証です。

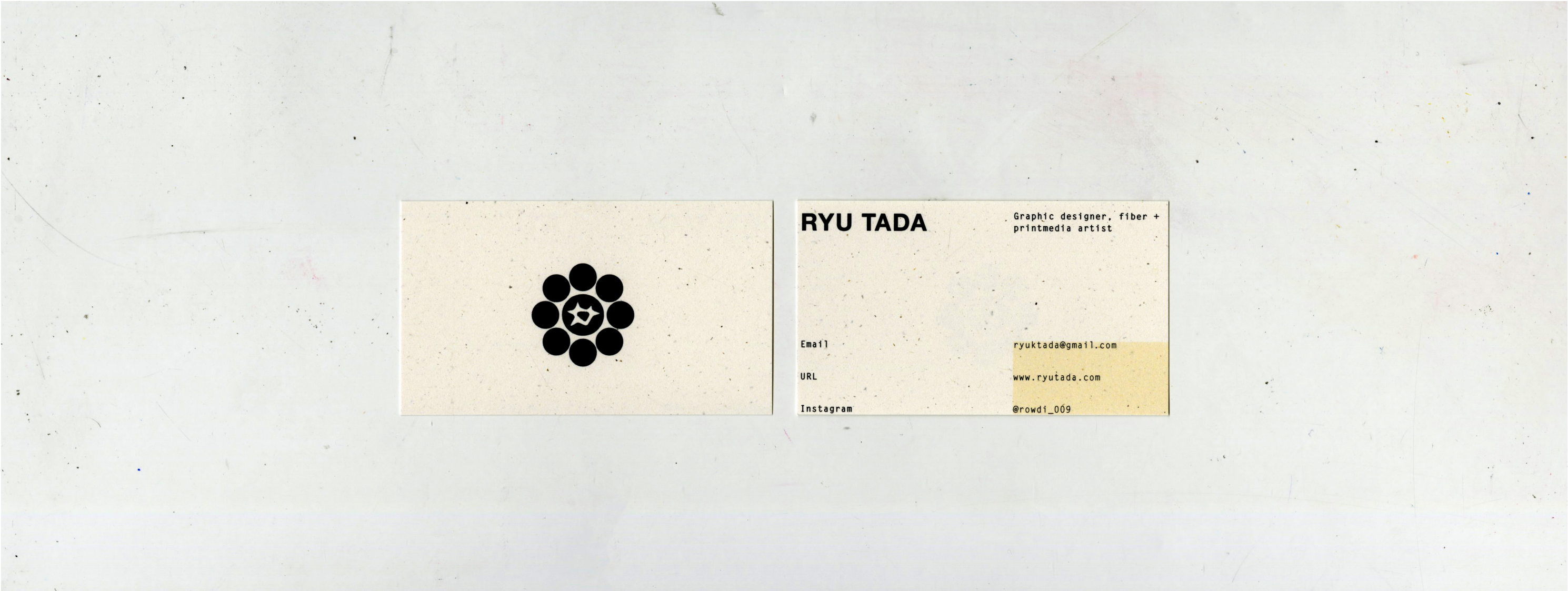
While Japanese-American sculptor Isamu Noguchi (1904–1988) is well known for his abstract sculptural work, much of which is housed at the Isamu Noguchi Museum, his spatial designs have largely been forgotten, either due to never coming to fruition or because a majority are hidden behind private gates. Noguchi's imaginative spaces vary from playgrounds to suburban corporate courtyards, such as the Connecticut General Life Insurance Company (now CIGNA) campus in Bloomfield, CT. His early spatial designs included a handful of unrealized commissions for the City of New York (many plans are cast in bronze at the museum), and numerous East Coast projects with SOM architect Gordon Bunshaft including the sunken gardens at Chase Manhattan Plaza and Yale's Beineke Library.

日系アメリカ人の彫刻家イサム・ノグチ(1904-1988)は、その抽象的な彫刻作品でよく知られており、その多くはイサム・ノグチ美術館に収蔵されていますが、彼の空間デザインは、実を結ぶことがなかったか、大部分はプライベートゲートの後ろに隠されています。野口の想像力豊かな空間は、遊び場から、コネチカットブルーミングフィールドにあるコネチカット総合生命保険会社(現在のCIGNA)のキャンパスなどの郊外の中庭までさまざまです。彼の初期の空間デザインには、ニューヨーク市のいくつかの未実現の委員会(多くの計画は博物館でブロンズにキャストされています)、およびチェースマンハッタンプラザのサンケンガーデンやイエールのバイネック図書館を含むSOM建築家ゴードンバンシャフトとの多数の東海岸プロジェクトが含まれていました。



FOUNTAINS, CELEBRATION OF THE 200TH ANNIVERSARY OF THE FOUNDING OF THE REPUBLIC 1976-77 ART INSTITUTE OF CHICAGO, 111 SOUTH MICHIGAN AVENUE, CHICAGO, IL. OPEN TO PUBLIC

噴水、共和国創立200周年の祝賀 1976-77 シカゴ美術館、111サウスミシガンアベニュー、イリノイ州シカゴ一級公園



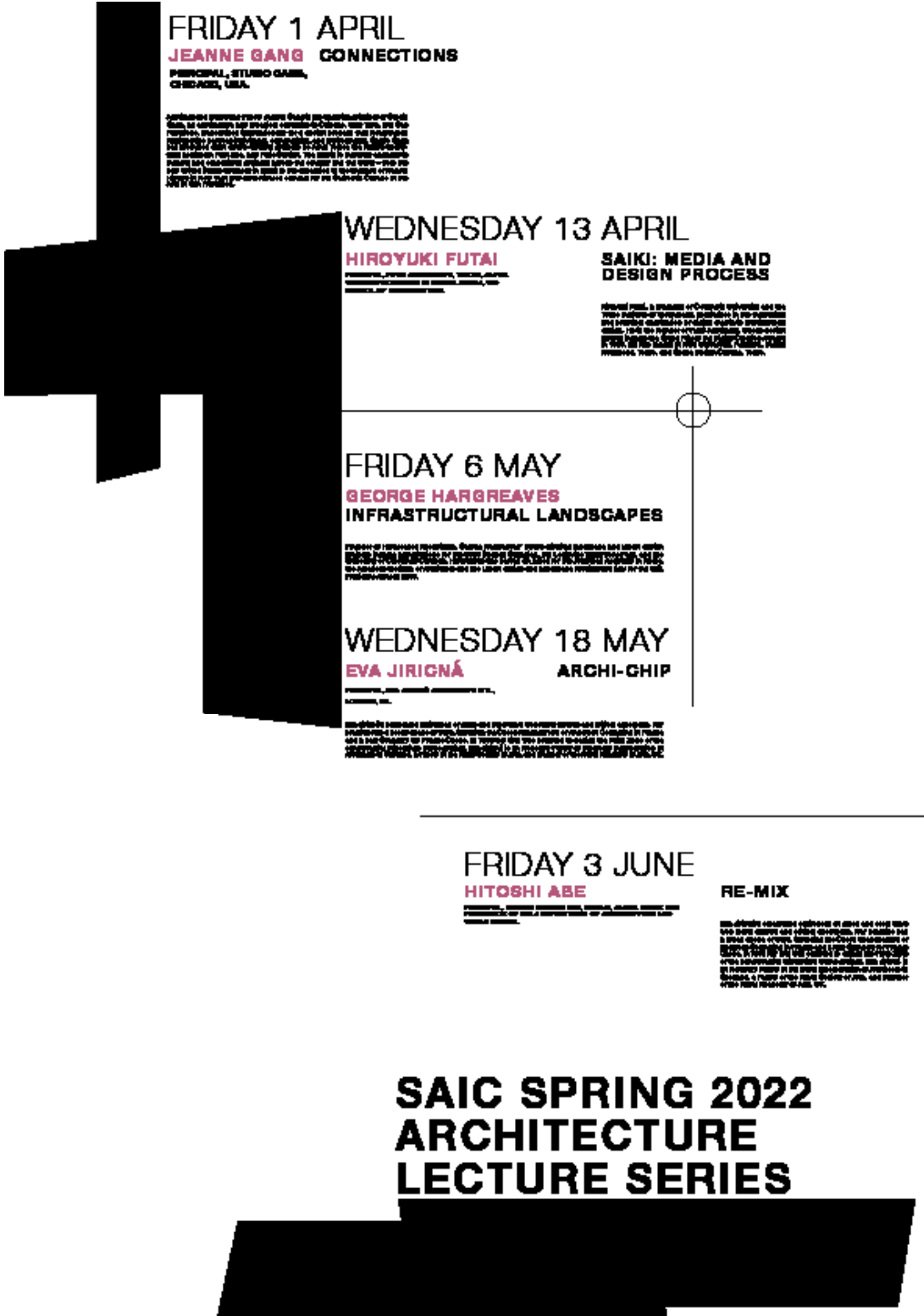


WHY COMPOST? COMPOSTING WILL PROMOTE HEALTHIER PLANT GROWTH AND IMPROVES THE STRUCTURE AND HEALTH OF YOUR SOIL BY ADDING ORGANIC MATTER. **COMPOSTING HELPS SOIL RETAIN MOISTURE AND NUTRIENTS, ATTRACTING BENEFICIAL ORGANISMS TO THE SOIL AND REDUCE THE NEED FOR PESTICIDES AND FERTILIZERS. COMPOSTING WILL ALSO REDUCE THE CHANCE OF SOIL EROSION, MAKING IT HARDER FOR LAND TO HOLD WATER, WHICH CAN WORSEN FLOODING. FOR MORE INFO ON LIVING A GREENER LIFE, PLEASE VISIT EARTH911.COM.**

AT EARTH911, WE'VE CREATED A COMMUNITY THAT HELPS PEOPLE FIND THEIR OWN SHADE OF GREEN, MATCH THEIR VALUES TO THEIR PURCHASE BEHAVIORS, ADOPT ENVIRONMENTALLY SOUND PRACTICES AND DRIVE IMPACTFUL ENVIRONMENTAL CHANGES—ALL IN SERVICE OF PROTECTING THIS WONDERFUL PLANET WE CALL HOME.

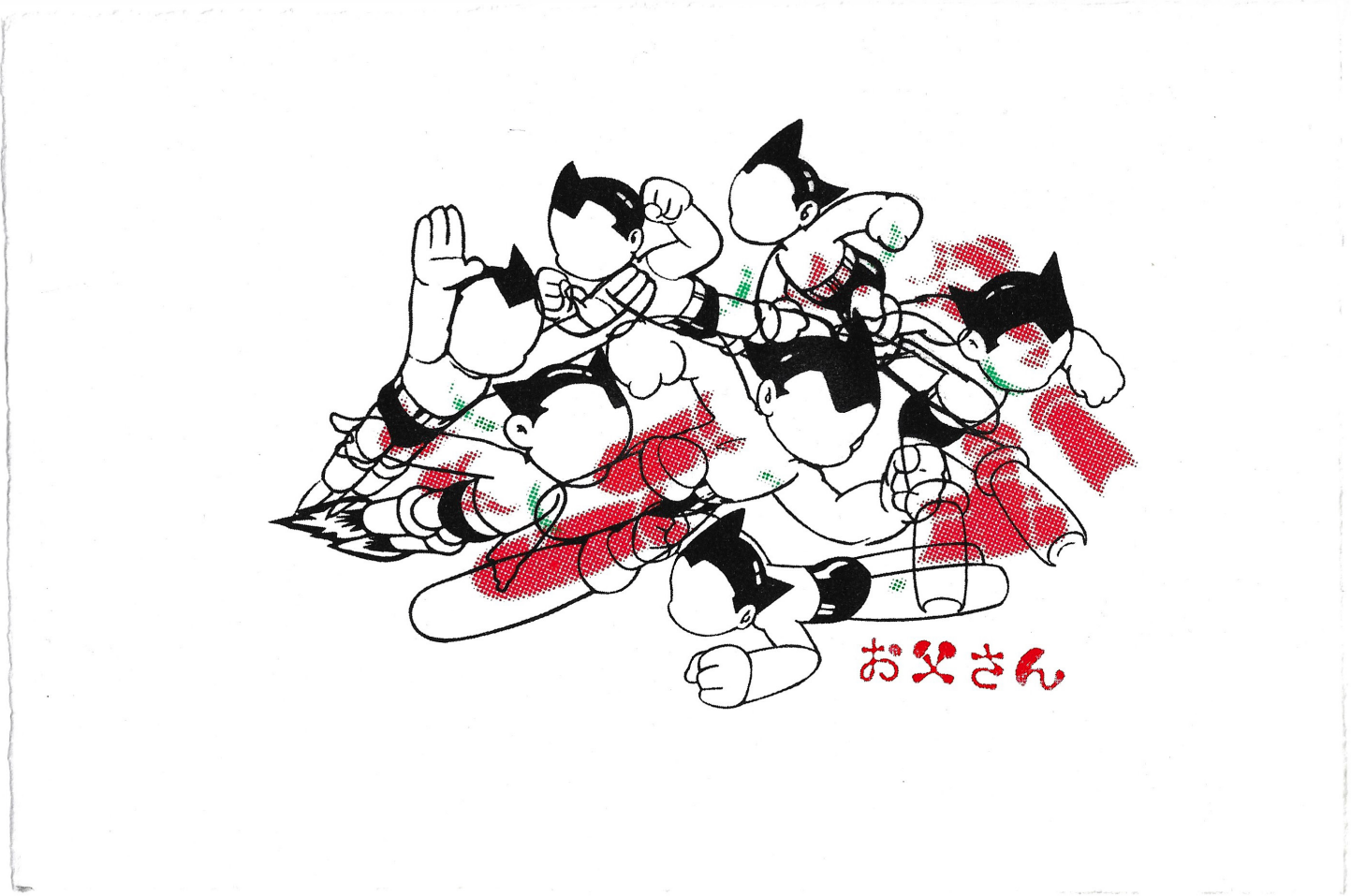
WHY COMPOST? COMPOSTING WILL PROMOTE HEALTHIER PLANT GROWTH AND IMPROVES THE STRUCTURE AND HEALTH OF YOUR SOIL BY ADDING ORGANIC MATTER. **COMPOSTING HELPS SOIL RETAIN MOISTURE AND NUTRIENTS, ATTRACTING BENEFICIAL ORGANISMS TO THE SOIL AND REDUCE THE NEED FOR PESTICIDES AND FERTILIZERS. COMPOSTING WILL ALSO REDUCE THE CHANCE OF SOIL EROSION, MAKING IT HARDER FOR LAND TO HOLD WATER, WHICH CAN WORSEN FLOODING. FOR MORE INFO ON LIVING A GREENER LIFE, PLEASE VISIT EARTH911.COM.**

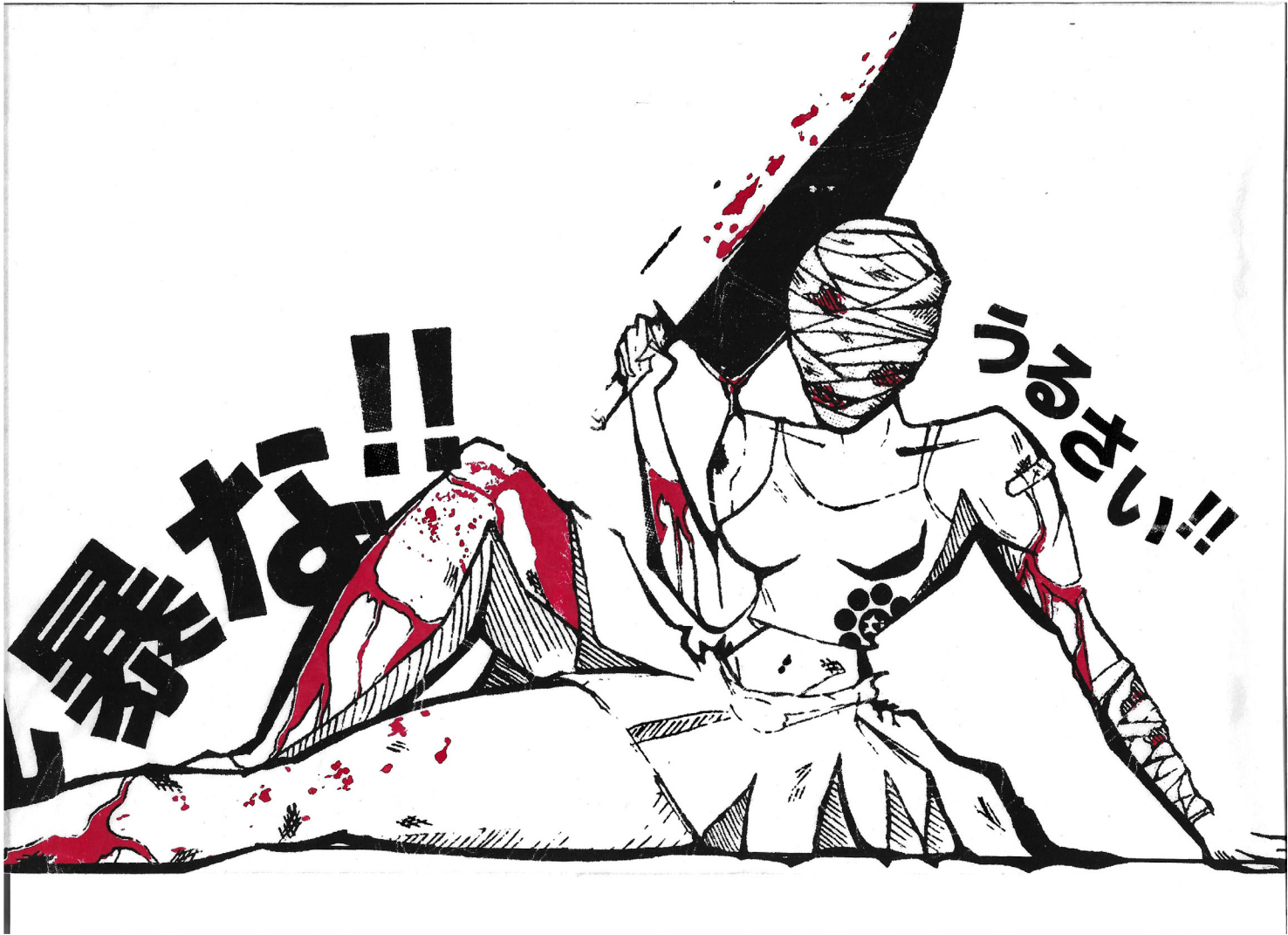
AT EARTH911, WE'VE CREATED A COMMUNITY THAT HELPS PEOPLE FIND THEIR OWN SHADE OF GREEN, MATCH THEIR VALUES TO THEIR PURCHASE BEHAVIORS, ADOPT ENVIRONMENTALLY SOUND PRACTICES AND DRIVE IMPACTFUL ENVIRONMENTAL CHANGES—ALL IN SERVICE OF PROTECTING THIS WONDERFUL PLANET WE CALL HOME.



PRINTMEDIA

**SCREEN PRINT
FIBER ART**











ELLA IN "SORA BLUE"/ 空色 TOP



ELLA IN "SORA BLUE"/ 空色 TOP













I designed these two shirts after being inspired by a ōnchi kōshirō woodblock print that featured red on yellow. the two colors made me think of how they most typically represent strength, good health, and prosperity. In my vietnamese experience, being raised by my vietnamese mother, these colors to me represent resilience.

ồn ào meaning “rowdy”

Growing up, I was told about “the Vietnam war,” more importantly that the Vietnamese call it “the american war”. Designing these shirts reminded me of the pride I have in being Vietnamese.





ウルトラマン
never lose your kindness

screen printed top







